Министерство образования и науки Нижегородской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Арзамасский коммерческо-технический техникум»

> УТВЕРЖДАЮ Директор I БПОУ АКТТ Е.А. Гориков «Оси селе 20 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

Кружка «Школа конферанса» (срок реализации 2 года) Возраст обучающихся с 15 лет

> Автор программы: Адушкина Елена Вадимовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ От «ДУ» \_\_\_\_\_\_\_ 20Дг.

## Содержание программы

- І. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Календарно-тематический план
- IV. Содержание изучаемого курса
- V. Обеспечение программы
- VI. Ожидаемые результаты
- VII. Список литературы

#### І. Пояснительная записка

При подготовке специалиста в той или иной профессиональной деятельности государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением основной целью является подготовка человека знающего, в то время как мир нуждается в человеке, понимающем и сознающем себя, других, общество и культуру.

В любой профессиональной сфере и жизнедеятельности человека важны его способность владеть собой, своей речью, умение устанавливать контакт с аудиторией, производить впечатление на людей.

Опыт последних лет показывает, насколько сложно стало студентам и обучающимся формулировать свои мысли и облекать их в красивую словесную форму. Многим молодым людям не доступна правильная монологическая речь. Зачастую неумение «подать» себя не позволяет добиться желаемых результатов будущему специалисту в профессиональном росте. Программа «Школа конферанса» ориентирована на формирование таких умений и навыков.

**Цель программы:** тренировка речевого аппарата студентов и обучающихся, готовящихся к публичным выступлениям, наработка выразительности самопредъявления личности в профессиональной деятельности.

Данная цель требует решения ряда задач:

- получение знаний о физиологически правильном функционировании дыхательной, голосовой и артикуляционной системы;
  - представление о слышимости и разборчивости речи;
  - достижение интонационной выразительности;
  - максимальная реализация творческих возможностей обучающегося.

Программа кружка «Школа конферанса» рассчитана на 2 года обучения, в объеме 480(2\*240) часов. Количество обучающихся — 10-12 человек. Возраст от 15 до 19 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

I год обучения

No	Наименование разделов и тем	Всего	Теорет.	Практ.
п/п		часов		
	Раздел 1. Прослушивание	4		4
1.1	Прослушивание	4	-	4
	Раздел 2. Вводное занятие	2	2	
2.1	Цели и задачи кружка и I года обучения. Ин-	2	2	-
	структаж по ТБ			
	Раздел 3. Основы речевого тренинга	234	36	198
3.1	Основы речевого тренинга	36	36	-
3.2	Установочные упражнения	24	-	24
3.3	Подготовительная артикуляционная гимна-	36	-	36
	стика			
3.4	Упражнения со звуками речи	66	-	66
3.5	Звукоазбука	48	-	48
3.6	Развитие диапазона и силы голоса при отра-	6	-	6
	ботке отдельных звуков и слогов			
3.7	Соединение элементов тренинга в работе над	18	-	18
	техническим текстом			
	Итого:	240	38	202

II год обучения

	п год обучения			
No	Наименование разделов и тем	Всего	Теорет.	Практ.
п/п		часов		
	Раздел 1. Вводное занятие	6	6	
1.1	Цели и задачи II года обучения. Инструктаж		6	
	по ТБ			
	Раздел 2. Основы речевого тренинга	102		102
2.1	Соединение элементов тренинга в работе над	6		6
	техническим текстом.			
2.2	Соединение техники речи с мастерством ак-	72	-	72
	тера			
2.3	Диалоги в воспитании навыков сценического	24	-	24
	общения			
	Раздел 3. Работа над репертуаром	120	-	120
3.1	Работа над репертуаром	120	_	120
	Раздел 4. Импровизация	12		12
4.1	Импровизация	12	-	12
	Итого:	240	6	234

## III. Календарно-тематический план кружка «Школа конферанса»

I год обучения

	1 год обучения				
$N_{\underline{0}}$	Название темы	Количество	Календарный		
$\Pi/\Pi$		часов	срок		
			Сентябрь		
1	Прослушивание	6	_		
3	Основы речевого тренинга. Речевой ап-	6			
	парат	0			
4	Речевой тренинг	6			
5	Образные представления	6			
	ИТОГО:	24			
			Октябрь		
6	Вибрационные ощущения	6			
7	Мышечные ощущения	6			
8	Опора звука	6			
9	Установочные упражнения. Правильная	6			
	осанка	0			
	ИТОГО:	24			
			Ноябрь		
10	Умение напрягать и расслаблять мышцы	6			
11	Упражнения над смешанно-				
	диафрагмальным дыханием. Фонационное	6			
	дыхание				
12	Упражнение «Гавайская гитара»	6			
13	Подготовительная артикуляционная	6			
	гимнастика	O			
	ИТОГО:	24			
			Декабрь		
14	Массаж	6			
15	Упражнения для языка	6			
16	Упражнения для губ	6			
17	Дыхательные упражнения без звуков	6			
	ИТОГО:	24			
			Январь		
18	Инструктаж по ТБ. Упражнения для ниж-	6			
	ней челюсти	6			
19	Упражнения со звуками речи. Артикуля-				
	ционная установка звуков П, Т, К, Ф, С,	6			
	Ш, Х,Ч				
20	Дыхательные упражнения со звуками речи	6			
21	Свободное резонаторное звучание	6			
	итого:	24			

			Февраль
22	Свободное резонаторное звучание	6	-
23	Выравнивание гласных. Артикуляцион-	6	
	ная установка сонорных М, Н, Л, Р	6	
24	Артикуляционная установка сонорных М,	6	
	Н, Л, Р	U	
25	Артикуляционная установка Ш, Ц	6	
	ИТОГО:	24	
			Март
26	Артикуляционная установка гласных	6	
27	Разучивание скороговорок	12	
28	Усложненные сочетания согласных	6	
	итого:	24	
			Апрель
29	Звукоазбука. Б-П	6	
30	Дикционная отработка звуков В-Ф	6	
31	Дикционная отработка Г-К-Х	6	
32	Дикционная отработка звуков Д-Т	6	
	итого:	24	
			Май
33	Дикционная отработка звуков Ж-Ш	6	
34	Дикционная отработка звуков 3-С	6	
35	Дикционная отработка звуков Л, М, Н	6	
36	Дикционная отработка звуков Р, Ц, Ч	6	
	итого:	24	
			Июнь
37	Развитие диапазона и силы голоса при	6	
	отработке отдельных звуков и слогов	U	
38	Соединение элементов тренинга в рабо-		
	те над техническим текстом. Разучива-	6	
	ние скороговорок, пословиц, стихов		
39	Отработка текстов в трех темпах произне-	6	
	сения.	U	
40	Упражнения на воображение	6	
	ИТОГО:	24	
	ВСЕГО:	240 часов	

No	Название темы	Количество	Календарный
п/п		часов	срок
			Сентябрь
1	Инструктаж по ТБ	4	•
2	Цели и задачи II года обучения	2	
3	Упражнение на развитие силы голоса. Мо-		
	нолог из двух скороговорок	6	
4	Соединение техники речи с мастерством	12	
	актера	12	
	итого:	24	
			Октябрь
5	Соединение техники речи с мастерством	12	
	актера		
6	Как читать стихи	12	
	ИТОГО:	24	
			Ноябрь
7	Главное свойство стихотворной речи.	6	
8	Работа над репертуаром	18	
	итого:	24	
			Декабрь
9	Рифма. Пауза.	6	
10	Работа над репертуаром	18	
	итого:	24	
			Январь
11	Инструктаж по ТБ. Сложные скороговорки	6	
12	Работа над репертуаром	18	
	итого:	24	
			Февраль
13	Сложные скороговорки	6	
14	Работа над репертуаром	18	
	итого:	24	
			Март
15	Сложные скороговорки	6	
16	Работа над репертуаром	18	
	итого:	24	
			Апрель
17	Сложные скороговорки	6	
18	Работа над репертуаром	18	
	итого:	24	
			Май
19	Диалоги в воспитании навыков сцениче-	24	
	ского общения	24	

	ИТОГО:	24	
			Июнь
20	Импровизация	12	
21	Работа над репертуаром	12	
	итого:	24	
	всего:	240 часов	

#### Раздел 1. Прослушивание

Все желающие читают отрывки из художественных произведений (поэзию и прозы), наиболее способные приглашаются в кружок.

**Раздел 2.** Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с историей театра и обрядового действа. Инструктаж по пожарной безопасности, правилах поведения во время репетиций и массовых мероприятиях.

#### Раздел 3. Основы речевого тренинга

<u>Тема 3.1.</u> Речевой аппарат

- 1. О работе речевого аппарата и речевом тренинге
- 2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата
  - 3. Вибрационные ощущения
  - 4. Мышечные ощущения
  - 5. Опора звука

<u>Тема 3.2.</u> Установочные упражнения

- 1. Правильная осанка
- 2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
- 3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
- 4. Фонационное дыхание
- 5. Упражнение «гавайская гитара»

<u>Тема 3.3.</u> Подготовительная артикуляционная гимнастика

- 1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
- 2. массаж
- 3. Упражнение для губ
- 4. Упражнение для языка
- 5. Упражнение для нижней челюсти
- 6. Дыхательные упражнения без звуков

<u>Тема 3.4</u>. Дыхательные упражнения со звуками речи

- 1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, X, Ч
- 2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных M, H, Л, Р
  - 3. Артикуляционная установка гласных
  - 4. Артикуляционная установка Щ, Ц
  - 5. Разучивание скороговорок
  - 6. Усложненные сочетания согласных

<u>Тема 3.5.</u> Звукоазбука

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

<u>Тема 3.6.</u> Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

- 1. Тренировка устойчивости звука
- 2. Упражнение на усиление и ослабление звука
- 3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

<u>Тема 3.7.</u> Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом

- 1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
- 2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
- 3. Упражнение на воображение
- 4. Упражнение на развитие силы голоса
- 5. Монолог из двух скороговорок

<u>Тема 3.8.</u> Соединение техники речи с мастерством актера

- 1. Как читать стихи?
- 2. Какое главное свойство стихотворной речи?
- 3. Рифма
- 4. Пауза
- 5. Сложные скороговорки

Тема 3.9. Диалоги в воспитании навыков сценического общения

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актера

#### Раздел 4. Работа над репертуаром

- 1. День учителя
- 2. День первокурсников
- 3. День студента
- 4. Училище года
- 5. Новогоднее представление
- 6. День Святого Валентина
- 7. 8 Марта
- 8. День смеха
- 9. День без вредных привычек
- 10. Выпускной вечер

#### Раздел 5. Импровизация

- 1. Упражнение на усвоение психологии и техники актера-импровизатора
  - 2. Групповые импровизации
  - 3. Импровизация как способ репетиций
  - 4. «Я» как импровизатор
- 5. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.

### **V.**Обеспечение программы

- 1. Методический кабинет с банком методических данных.
- 2. Библиотека с книжным фондом 33110 экземпляров книг периодической печатью, состоящей из 50 наименований экземпляров и газет.
  - 3. Читальный зал, оснащенный компьютерами.
  - 4. Актовый зал.
  - 5. Педагогические советы.
  - 6. Сценарии концертов, фестивалей и др. мероприятий

К концу обучения кружковцы должны *знать*:

- о физиологически правильном функционировании дыхательной, голосовой и артикуляционной системы

уметь:

- импровизировать;
- свободно владеть речевым аппаратом;
- свободно держаться на сцене.

VII. Литература

- 1. Т.Васильева. Упражнения по дикции: Учебное пособие- М.: ГИ-ТИС, 1988г.
- 2. В. Гугова и др. Сценическая речь: Учебное пособие М.:МГИК, 1986г.
- 3. В. Дюпре. Как стать актером. Ростов на Дону «Феникс», 2007г.
- 4. Л.Петрова. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1981г.
- 5. Э. Чорелли. Учитесь говорить М., 1985г.
- 6. Ващенко Е. Русский язык и культура речи. Ростов на Дону, 2007г.
- 7. Солганик Г. Стилистика современного русского языка. М.: 2006г.
- 8. Михайлова О. Орфоэпический словарь русского языка. М.: 2006г.

## Рецензия на программу кружка «Школа конферанса»

# педагога дополнительного образования ГБПОУ «Арзамасский коммерческо-технический техникум» Адушкиной Елены Вадимовны

Настоящая программа составлена Адушкиной Еленой Вадимовной, руководителем кружка «Школа конферанса» ГБПОУ АКТТ, в соответствии с типовым положением программ дополнительного образования, рекомендованным Министерством образования РФ.

Программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного материала, обеспечение программы, ожидаемые результаты, список используемой литературы.

Программа составлена с учетом современных требований, актуальна.

В учебно-тематическом плане проводится распределение часов по разделам и темам программы дополнительного образования, с учетом аудиторных часов и практической работы студентов, что в полном объеме раскрывает содержание деятельности педагога.

Выполнение данной программы гарантирует максимальную реализацию творческих возможностей обучающегося, способствует самопредъявлению личности в профессиональной деятельности.

Вывод: рецензируемая образовательная программа может быть использована в системе дополнительного образования в ГБПОУ «Арзамасский коммерческо-технический техникум».

Рецензент: